

PaLaTiNe

DOSSIER DE PRESSE

Le jumelage Paris Rome est une fête !

PaLaTiNe PRÉSENTE

Cinéma, musique, photos, rencontres

DOLCEVITA SUR SEINE

on danse,
on parle,
on rit,
on rêve

**à Paris
et à Rome !**

**8/12 JUILLET
2023**

Paris Plages
Quai des Célestins
Paris 4^e

dolcevitasurseine.com

Graphisme
V77 / STUDIO

PARIS
ROMA

**PARIS+ROMA,
C'EST LA FÊTE!**

ON DANSE
ON PARLE
ON RIT
ON RÊVE
DU 8 AU 12 JUILLET 2023

DOLCEVITA SUR-SEINE

2ème ÉDITION

Ce programme est une chasse au trésor. Il vous invite à la découverte. Et au voyage. En juillet 2023 l'Association Palatine vous ramène Rome à Paris pour la deuxième édition de la fête du jumelage. On danse, on parle, on rit, on rêve sur les berges de la Seine. Ça résonne d'autant plus qu'au même moment Paris est célébré à Rome à Nouvelle Vague sul Tevere, notre festival jumeau.

La deuxième édition de Dolcevita-sur-Seine a d'abord un visage et surtout une voix, celle de **Claudia Cardinale**, à qui l'on rend hommage avec une rétrospective, véritable plongeon dans l'histoire du cinéma.

On rit à Dolcevita-sur-Seine, avec la *commedia*, à l'italienne ou à la parisienne, avec une carte blanche au duo **Toledano-Nakache** qui offre aux Parisiens sur les berges *Nous nous sommes tant aimés*, éternelle source d'inspiration du maestro Ettore Scola, et aux Romains réunis à la Casa del Cinema dans le parc de la Villa Borghese, leur *Sens de la fête*.

Dolcevita-sur-Seine 2023 ouvre aussi une fenêtre sur l'Italie et le monde d'aujourd'hui grâce à la section **Italian Screens**, faisant découvrir de nouveaux films qui sont autant de regards sur le présent pour tous les publics : on parle du temps accéléré de la vie urbaine, du temps suspendu de l'amour mais aussi du changement climatique, des minorités, des migrants. On danse, on parle, on rit, on rêve avec **Nanni Moretti** (en duplex de chez lui !) et avec **Alice Rohrwacher**, présente à Paris avec sa créativité et sa spontanéité.

On danse à Dolcevita-sur-Seine, avec *Le Bal* d'Ettore Scola et **Le Bal Rituel**.

On suit la promenade urbaine de la *street poetry* d'**Er Pinto**.

On chante et on se laisse bercer par la voix enchanteresse de **Tosca**, chanteuse italienne qui revisite le répertoire traditionnel romain.

Dolcevita-sur-Seine n'est pas qu'un programme, c'est aussi un lieu de rencontre, ce sont les berges entre deux ponts, le pont Marie et le pont Sully, au son romain l'après-midi, grâce à **Radio Dolcevita**, et qui invitent au voyage avec l'exposition de photos **CineRoma-Termi**, **les Stars au finestrino**.

Ce n'est pas qu'au bord de la Seine que ça se passe. Venez aussi chercher Rome à Paris en salle, au cinéma des Écoles ou au studio Christine, à l'Institut Culturel Italien, à la Maison de l'Italie à la Cité Universitaire, et à la Mairie du 9ème. Demandez le programme, suivez-le !

PaLaTiNe

PARIS CHEZ SOI À LA CASA DEL CINEMA

PARIS
ROMA+

C'était un 30 janvier en 1956, Rome et Paris prêtaient un serment de fidélité : "seule Paris est digne de Rome, seule Rome est digne de Paris", récitait la formule du jumelage exclusif. En 2023, c'est avec deux fêtes citadines, jumelées, connectées, ouvertes à tous et toutes, en accès libre et avec la culture en partage, que l'Association Palatine fait vivre cette relation entre deux capitales européennes. Dolcevi-ta-sur-Seine à Paris, Nouvelle Vague sul Tevere à Rome : au même moment, avec une programmation en miroir (française à Rome, italienne à Paris) et des connexions en duplex pour se voir, s'écouter, se saluer.

Il gemellaggio Roma Parigi è una festa!

PALATINE e LUTETIA PRESENTANO

Cinema, musica foto, incontri

NOUVELLE VAGUE SUL TEVERE

Ballare, parlare, ridere, sognare
a Parigi e a Roma!

8/12 LUGLIO 2023

Casa del Cinema
Villa Borghese
Roma

© photo "Jules et Jim"
Raymond Cauchetier

Graphisme
SAFY/STUDIO

paris-roma.com

Du 8 au 12 juillet, c'est sous les pins de la Villa Borghese, à la Casa del Cinema, que Paris donne rendez-vous aux Romains. Cinq jours de projections et de rencontres dans le magnifique cinéma en plein air, 300 places assises et autres 1500 (ou plus!) sur pelouse. Au programme, une ouverture avec **Juliette Binoche** et *Les Amants du Pont-Neuf*, une avant-première, *Cleo Melvil et moi* d'Arnaud Viard, promenade lyrique dans un Paris semi désert, une comédie blockbuster avec *Le Sens de la fête*, du duo **Toledano et Nakache**, une soirée **Godard** et une soirée dansante avec *En Corps* de **Cédric Klapisch** et la danseuse actrice **Marion Barbeau**, qui fait écho aux parisiens dansants à Paris devant les images du *Bal* d'Ettore Scola et sur la musique du Bal Rital.

A Rome, à Paris, demandez les programmes, croisez-les !

En collaboration avec

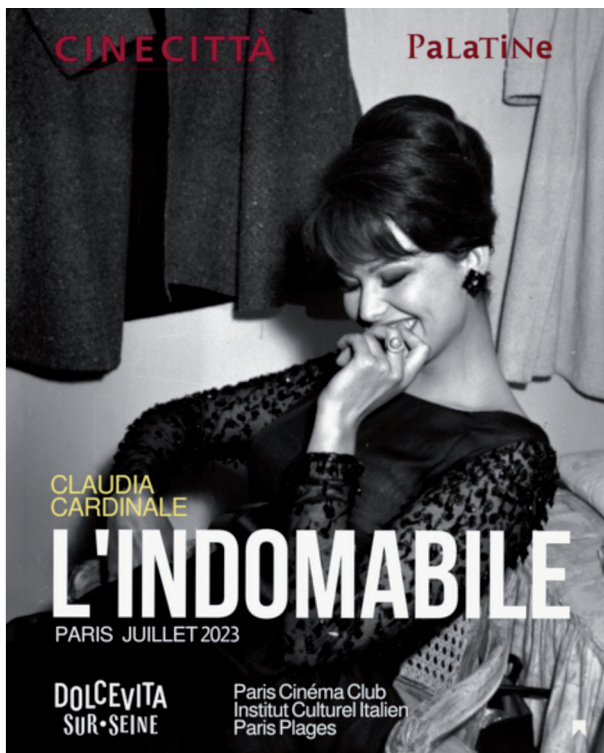


FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA



CASA DEL
CINEMA
A VILLA BORGHESE

Un hommage à Paris : Claudia Cardinale



L'Association Palatine, organisatrice de la fête Paris+Roma, est fière de présenter le grand hommage de Cinecittà à la plus française des actrices italiennes. La rétrospective Claudia Cardinale, l'indomable arrive en France, pays d'adoption de la célèbre actrice, après avoir été présentée en janvier dernier au MoMA de New York. Indomptable, ce trait dominant du caractère de Claudia Cardinale, née à Tunis en 1938, a été le fil rouge de tous ses choix artistiques. Au programme de la rétrospective Claudia Cardinale, l'*Indomabile*, ses films les plus importants, proposés en version restaurée par Cinecittà, ainsi qu'en avant-première le court métrage *Un Cardinale Donna* de Manuel Maria Perrone, projeté le 6 juillet à l'**Institut culturel italien**. La rétrospective est à découvrir du 8 au 12 juillet en plein air, sur le grand écran de Dolcevita-sur-Seine, et dans les salles de Paris Cinéma Club jusque fin juillet, avec au total 11 films en version restaurée. Le 11 juillet projection spéciale à la Mairie du 9ème arrondissement de *Claudia* de Franck Saint Cast, d'après un entretien réalisé en 1961 par Alberto Moravia avec l'actrice.

Un visage à Rome : Juliette Binoche

Juliette Binoche est l'invitée d'honneur pour la soirée d'ouverture de Nouvelle Vague sul Tevere à Rome. L'actrice française présente *Les Amants du Pont-Neuf* chef-d'œuvre tourné en 1991 avec Leos Carax, l'un des réalisateurs les plus imprévisibles du cinéma français. Le coup de foudre entre deux vagabonds, Alex et Michèle, transforme la réalité en poésie. Quand la vie semble plus faible que la fiction, les passions deviennent incandescentes à l'ombre du Pont-Neuf et des célébrations du bicentenaire de la Révolution française. Un film d'une folle ambition, avec Juliette Binoche et Denis Lavant dans un jeu d'acteurs mémorable.



Un regard :
le présent



Oggi !

“Il cinema ci aiuta a ragionare sulla realtà, ma ci aiuta anche a sognare.”

“Le cinéma nous aide à réfléchir à la réalité, mais il nous aide aussi à rêver”.

Nanni Moretti

Films, visages et voix du présent

Manifestation sur la voie publique, populaire, ouverte à tous et toutes, la fête du jumelage s’ancre aussi dans le présent. Elle fait parler la Rome d’aujourd’hui, éternelle et universelle, même dans ses contradictions, son multiculturalisme inné et sa capacité à se réinventer. C’est aussi l’occasion de lire (et voir, et écouter) la France via les nouvelles voix de son cinéma. De surprises et de (re)découvertes.



L'intégration heureuse, le multiculturalisme douloureux, le harcèlement, l'amour inattendu, le passé à ne pas oublier, le présent à bâtir, et cette ironie, comme un ADN qui inspire le jeu des acteurs et des actrices et marque le point de vue des cinéastes. Il y a tout un cinéma italien que le public à l'étranger n'a pas toujours l'occasion de découvrir. Et il y a toute une Italie derrière, prête à démentir - ou pas ! - des clichés bien ancrés.

Profitez de la section **Italian Screens** (signalés dans le programme) pour vous laisser surprendre. Vous trouverez des pépites, comme *Calcinculo* de **Chiara Bellosi** courageux récit de formation, ou *Princess*, de **Roberto De Paolis**, le cru réel sous forme de fable dans la jungle urbaine de Rome. La comédie romaine éternelle de *Settembre*, ou *Era Ora*, les protagonistes du cinéma d'aujourd'hui, comme **Barbara Ronchi**, **Edoardo Leo**, **Luigi Lo Cascio** ou **Elio Germano** et des maîtres comme **Gianno D'Amelio** (*Il signore delle Formiche*) ou **Paolo Virzì** (*Siccityà*). Place au documentaire revigorant avec **Las Leonas**, épopée d'un groupe de footballeuses sud-américaines de Rome, qui trouvent dans le calcio un espace de rire et de liberté (produit par **Nanni Moretti**). Et incursion fulgurante dans le réel, où le monde de la mafia prend des airs de tragédie grecque avec *Ti mangio il cuore* de **Pippo Mezzapesa**.

Italian Screens est une initiative promue par le Ministère des Affaires Etrangères italien, le Ministère de la Culture, Cinecittà et l'Académie du cinéma italien - Premi David di Donatello.



© Rosario Cinque

Chiara Bellosi

Chiara Bellosi a étudié l'art dramatique à la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi à Milan. Après avoir obtenu son diplôme, elle étudie le documentaire à l'Istituto Europeo di Design de Venise. Elle a travaillé sur plusieurs documentaires, puis a réalisé *Palazzo di Giustizia*, son premier long métrage qui a été présenté en avant-première à la Berlinale en 2020. Dans *Calcinculo*, également sélectionné, dans la section Panorama, à la Berlinale, elle aborde de nouveau des thèmes qui lui sont chers comme la sororité et la recherche d'une liberté personnelle.

© Marcello Norberth

Leonardo Maltese

Leonardo Maltese, jeune acteur de 25 ans, a seulement trois films à son actif mais son entrée dans le métier a été remarquée. Il a déjà travaillé avec deux des plus grands réalisateurs italiens contemporains : Marco Bellocchio pour *L'enlèvement* et Gianni Amelio pour *Il Signore delle formiche* qui sera présenté le 10 juillet à Dolceville-sur-Seine. Sur le plateau, il dit lui-même qu'il doute beaucoup. Mais qu'il sait aussi que travailler son jeu d'acteur l'aide à trouver toutes les réponses aux questions qu'il se pose.



Les Invités à Paris

Quintessence de la romanité contemporaine, avec son pince-sans-rire tac-au-tac, Edoardo Leo est adepte - comme son maître adoré, le grand Gigi Proietti - de l'art du divertissement. Nul besoin d'interprète pour succomber à sa mimique ou même à son ton de voix. Protagoniste de la trilogie cult *Smetto quando voglio*, qui raconte le rude (dans ce cas également hilarant) destin des trentenaires italiens surdiplômés. Edoardo Leo a de multiples talents : maîtrise en sociologie, acteur, réalisateur, joueur de curling, musicien, doubleur et, plus que tout selon lui : *tifoso* de l'AS Roma.

A Dolcevita-sur-Seine avec *Era Ora*.

**Edoardo
Leo
Rire
à la
romaine**

© Riccardo Ghilardi



Les Invités à Paris

La réalisatrice Alice Rohrwacher, un des talents les plus cristallins du nouveau cinéma italien, est invitée à Dolcevita-sur-Seine le 11 juillet pour présenter son dernier court-métrage *Le Pupille*, conte de Noël dans un internat italien, à l'ombre d'un conflit qui évoque la seconde guerre mondiale. Inspiré d'une lettre de Elsa Morante, sélectionné aux Oscars, *Le Pupille* porte la voix et l'espoir des jeunes orphelines. "Les pupilles sont les pupilles anatomiques de nos yeux mais aussi une façon de définir les petites filles" explique Rohrwacher qui participera aussi à la projection en salle de *Les Merveilles*, livre passionnante et précieuse, intense et raffinée, en équilibre vibrant entre matérialisme réaliste et abstraction poétique.

Alice Rohrwacher

© Brigitte Lacombe



Les Invités à Rome

Marianne Denicourt, actrice parisienne, sera présente à Rome dans le cadre de Nouvelle Vague sul Tevere le 10 juillet pour présenter en avant-première en Italie *Cléo, Melvil et moi* d'Arnaud Viard, en salle en France le 5 juillet. Le film retrace le quotidien d'Arnaud, père célibataire de deux enfants, en plein confinement, dans le 6ème arrondissement de Paris. Marianne Denicourt y interprète Marianne, une pharmacienne aux yeux verts qui adoucira le quotidien et l'avenir d'Arnaud. Ce film, une histoire de vie émouvante, pleine d'espoir, a été tourné en noir et blanc dans une capitale déserte dans un contexte pandémique inédit.

© Philippe Quaisse

Marianne Denicourt



Une soirée avec Nanni **Sogni d'oro**

La version restaurée par CSC - Cineteca Nazionale nous fournit la plus belle des occasions de proposer *Sogni d'Oro*, le troisième film de Nanni Moretti et peut-être le plus visionnaire. Une réflexion sur le cinéma, la solitude, la difficulté des relations, mais surtout un regard d'une lucidité époustouflante sur le présent. Nous sommes en 1981, l'époque d'or du cinéma italien se referme en même temps que les illusions de la gauche révolutionnaire, la télévision commerciale va imposer bientôt ses codes.

Michele Apicella, l'alter ego de Moretti, est un réalisateur nevrosé, persecuté par un critique, amoureux d'une femme qui lui échappe.

Film surprenant et qui surprie beaucoup le public à sa sortie, gagna à Venise le prix spécial du Jury, présidé par Italo Calvino.

Le travail de restauration a été effectué en 2023 par le CSC - Cineteca Nazionale à partir des négatifs originaux et de la colonne en 35 mm fournis par Sacher Film. Le travail a été supervisé par le réalisateur Nanni Moretti et réalisé au laboratoire numérique du CSC.

Nanni Moretti interviendra en duplex de Rome.

© Archivio Fotografico Cineteca Nazionale CSC



Commedia all'italiana et à la parisienne

C'est sans hésiter que le duo Toledano & Nakache a choisi *C'eravamo tanto amanti* de Ettore Scola quand il se sont vu proposer une carte blanche. Ils offrent en cadeau aux Parisiens de Dolcevita-sur-Seine un - et peut être le dernier - des chefs- d'œuvre de la commedia all'italiana. Les Romains de Nouvelle Vague sul Tevere trouvent au même moment en programme *Le Sens de la fête*, "notre film le plus italien" assurent les deux réalisateurs. Faire rire avec des sujets qui ne s'y prêtent pas, déjouer les stéréotypes : la filiation avec le cinéma italien des années 60 et 70 n'est pas difficile à établir. Et quel bonheur pour les Parisiens de (re)découvrir en plein air sur la Seine, l'histoire de Nicola, l'intello radical, Gianni, le brillant opportuniste, Antonio, le communiste gentil et Luciana l'apprentie actrice. Avec eux, c'est un morceau de l'histoire d'Italie qui défile, les illusions, les utopies et les compromis d'une génération. Ou peut-être de chaque génération.

Le film - qui aura 50 ans en 2024 - connut un grand succès à l'étranger et notamment en France : il fut projeté dans les salles parisiennes sans interruption pendant deux ans et il fallut tirer d'autres copies, car celles qui avaient été utilisées s'étaient détériorées au point que l'on ne pouvait plus voir les images.

© Manuel Moutier



Carte Blanche
à
**Toledano
& Nakache :**
*Nous nous
sommes
tant aimés
à Paris,
Le sens
de la fête
à Rome*

En corps (La vita è una danza)

© Emmanuelle Jacobson-Roques

Cédric Klapisch, réalisateur, scénariste, producteur parisien est une véritable révélation du cinéma français dans les années 1990 et dont la filmographie a marqué toute une génération. C'est entre 2000 et 2013 qu'il écrit et réalise la trilogie à succès des aventures de Xavier Rousseau : *L'Auberge espagnole* (2002), *Les Poupées russes* (2005) puis *Casse-tête chinois* (2013).

Tout comme la ville de Paris, la danse est un élément important dans le travail de Klapisch. Avec *En corps*, sorti en 2022, il exprime son amour pour cet art en dressant le portrait d'une danseuse classique de l'Opéra de Paris dont la carrière s'interrompt à cause d'une blessure. Nous la suivons dans cette épreuve mais surtout dans une reconstruction, un rebond, une renaissance à travers la pratique d'un autre type de danse. Cédric Klapisch participe à la seconde édition de la Nouvelle Vague sul Tevere pour faire découvrir au public romain cette histoire parisienne, dansante et pleine de vie.



Cedric Klapisch



© Binkady-Emmanuel Hié

Marion Barbeau

Marion Barbeau, première danseuse de l'Opéra de Paris, est invitée le 12 juillet à Nouvelle Vague Sul Tevere pour échanger avec le public sur son jeu d'actrice dans *En corps* réalisé par Cédric Klapisch. Sorti en 2022, ce film lui a valu une nomination au César du meilleur espoir féminin. Elle y interprète le rôle principal d'Elise, une danseuse classique de 26 ans qu'une blessure contraint à interrompre une carrière prometteuse. Nous la suivons dans cette épreuve mais surtout dans sa reconstruction. Dans *En Corps*, Marion Barbeau allie sa pratique de la danse à son talent de comédienne. "Ce sont deux pratiques très différentes" explique Barbeau. "Mais il y a cette façon de connecter le corps et l'esprit, la mission du danseur, que j'ai pu essayer de mettre en pratique dans le jeu".

Danse

La danse est l'un des fils rouge de cette deuxième édition de la fête Paris + Roma. Et alors plongeons-nous dans les rythmes de l'Orchestra Fratelli Semeraro pour un voyage dansant dans le répertoire musical italien du siècle dernier. Accordéon, clarinette, contrebasse, percussions et voix pour cet orchestre créé à Paris par deux frères italiens installés en France depuis de nombreuses années, les frères Semeraro. Laissez-vous entraîner avec les plus belles chansons de « night club » des années 50, le « liscio », les polkas, les tarentelles et les quadrilles d'antan, ainsi que les magnifiques chansons à texte des auteurs compositeurs les plus représentatifs des années 60-70 et les pétillantes compositions du groupe. Avec son élégance un peu démodée et sa touche typiquement italienne, le 12 juillet l'Orchestra Fratelli Semeraro portera véritablement la Dolce Vita sur les berges de la Seine.

Et si après le concert vous avez encore envie de danser... restez sur les berges pour la projection de *Le bal*, film culte de Ettore Scola, miroir et reflet de cinquante ans d'histoires politiques et sociales en France à travers les yeux d'une troupe de danseurs de salon.

Orchestra Fratelli Semeraro



Chanson

Chanteuse, actrice, artiste éclectique avec une propension innée pour la recherche et l'expérimentation, Tosca est un des trésors de la musique italienne. En 2020 elle participe pour la cinquième fois au Festival de Sanremo, la plus grande manifestation musicale italienne, avec la chanson *Ho amato tutto*; deux ans plus tard le même morceau devient *J'ai tout aimé*, adapté en français par Awa Ly.

Chercheuse, Tosca explore les musiques du monde ainsi que celles de la culture italienne. Originaire de Rome, elle fait un don à sa ville natale avec le spectacle *Romana* dédié à la chanson romaine.

Le 12 juillet, dans le cadre du festival Dolcevita-sur-Seine, *Romana* arrive sur les berges de la Seine, un fleuve qui, dans les mots de Tosca, « est autant une icône identitaire pour sa ville que le Tibre l'est pour ma Rome bien-aimée. Je crois fermement à la magie qui peut naître de la fusion de deux lieux, de deux histoires si importantes pour le monde entier ».

Il s'agit d'un spectacle où, accompagné par le violoncelle de Giovanna Famulari, la guitare de Massimo De Lorenzi et la clarinette de Pasquale Laino, notes et paroles se mélangent et deviennent une sorte de longue chanson désespérée et rageuse, mélancolique et ironique, qui transporte les spectateurs à Rome à travers les chansons de Pier Paolo Pasolini e Domenico Modugno, de Nino Rota, Nicola Piovani jusqu'à la grande maîtresse de la chanson romaine Gabriella Ferri.

© Federica di Benedetto

Tosca



Expo Photos à Paris CineRoma-Termini les Stars au finestrino

Voici une invitation au voyage : montez dans le wagon, penchez-vous à la fenêtre avec Anita, Marcello, Claudia, Vittorio. Partez avec Audrey Hepburn, accueillez John Wayne. C'est le va-et-vient des stars de l'âge d'or du cinéma qu'on retrouve dans « CineRoma-Termini, les Stars au finestrino », l'exposition photo de la deuxième édition de DolceVita-sur-Seine.

Pour les Parisiens de Paris Plages c'est l'occasion de redécouvrir visages, sourires, silhouettes, mais aussi les rêves et la vie d'une époque qui a nourri l'imaginaire de générations. Rome, capitale mondiale du cinéma des années 60, accueille les Parisiens dans sa gare, la *stazione Termini*, qui devient elle-même un plateau de tournage.

L'installation transforme les quais de Seine en quai de gare et redonne vie à une idée de voyage comme aventure, une mise en scène où le temps n'est pas compté.

L'exposition est composée de trente tirages exclusifs de photographies issues des archives de l'Istituto Luce-Cinecittà, un immense patrimoine de documents et d'images et l'une des mémoires audiovisuelles les plus riches et les plus étendues de l'Italie et de la Méditerranée du XXe siècle.

En collaboration avec

CINECITTÀ

Robert Wagner,
Capucine,
Claudia Cardinale
et David Niven
en promotion pour le film
« La Panthère rose »
de Blake Edwards
(1963)

©Archivio Luce Cinecittà



Expo Photos à Rome

TEN TO WATCH

Portraits de Cinéma

UNIFRANCÉ
All the accents of creativity

Nouvelle Vague sul Tevere propose à la Casa del Cinema dix visages 2023 du cinéma français mis à l'honneur comme chaque année par Unifrance. A l'équipe 10 to Watch (dix cinéastes, comédiens et comédiennes qui incarnent le renouveau par la liberté et la singularité de leurs choix artistiques) nous avons ajouté cinq visages de cette deuxième édition de la fête du jumelage: Brigitte Bardot, Marianne Denicourt, Jean-Pierre Bacri, Alice Winocour et Marion Barbeau. Autant de films, d'artistes, d'histoires pour raconter Paris et la France à Rome.

Ten to Watch est réalisé par Unifrance en partenariat avec Screen international .

Lyna Khoudri
© Philippe Quaisse



En poésie

Er Pinto



“Qui sait par quelle envie ou quelle force mystérieuse, nous nous rencontrerons à la mer, sur la neige, sur la Seine”, a écrit Er Pinto dans l’un de ses poèmes. Ce n’est pas une “force mystérieuse”, mais l’appel de l’association Palatine qui amène au bord de la Seine, l’un des principaux poètes de rue italiens. Avec ses vers en dialecte romain, Er Pinto, un poète anonyme jusqu’à récemment, a donné des couleurs à la Capitale. Accompagné de musique originale jouée par Carlo Bonetto au piano et Valentina del Re au violon, il offre un récit autobiographique qui commence au Trullo, un ancien quartier de Rome. Ce spectacle fait découvrir des poèmes, allant des années 90 à aujourd’hui, et les relie entre eux en mettant en évidence un changement net dû au passage du millénaire, à la mondialisation et aux nouvelles technologies. Un récit non seulement poétique, mais aussi porteur d’une analyse sociale et anthropologique, c’est la narration de l’écoulement du temps d’un jeune romain, ce temps qui échappe et détruit tout. Mais également une longue promenade dans les nuits de la capitale, à travers ses banlieues les plus authentiques, une ville qui est “*stretta piccola e ‘nfinita*”, “étroite, petite et infinie”.

Radio Dolce Vita



Musiques et sons romains sur les berges

Tous les jours à partir de 16h, Radio Dolce Vita-sur-Seine diffuse sur les berges de Seine les bandes sons de l’âge d’or du cinéma italien. Une sélection imaginée par CAM Sugar, qui détient le catalogue italien de musique le plus riche et représentatif du cinéma, avec plus de 2 400 bandes originales.

comptant parmi elles La Dolce Vita, Amarcord, Le Guépard. Son répertoire comprend 400 compositeurs du cinéma italien et français, d’Ennio Morricone à Stelvio Cipriani, de Vangelis à Philippe Sarde.

CAM Sugar propose la playlist “Dolce Vita”, un voyage entre le jazz, l’exotisme, le twist et les chansons dansantes qui servaient à mettre en musique les spectacles de la via Veneto et ses alentours. Dans la playlist “Dolce Vita” est synonyme de vacances éternelles, de mondanité, de bien-être général, de quête de l’éphémère.

Écoutez la playlist de CAM pour Dolce Vita-sur-Seine aussi disponible sur Spotify.

« Claudia » à la Mairie du 9ème

Une avant-première dans l'historique Salle Rossini

Le territoire jumelé romano-parisien s'élargit. Pour cette deuxième édition de Dolcevita-sur-Seine une projection aura lieu dans l'historique salle Rossini, à la Mairie du 9ème arrondissement. Suite à un vœu de Arnaud Ngatcha, Adjoint à la Maire de Paris en charge de l'Europe, des Relations Internationales et de la Francophonie, Palatine est heureuse d'organiser la projection en exclusivité de *Claudia* de Franck de Saint Cast.

Dans l'intimité d'un studio de radio, deux comédiens, en couple dans la vie, interprètent un entretien datant de 1961 entre Alberto Moravia et Claudia Cardinale. Cet entretien est une commande du magazine Esquire mais le célèbre écrivain veut faire les choses à sa manière. Puisqu'il s'agit de faire un portrait, il traitera Claudia comme "un objet". En lui répondant, Claudia glisse peu à peu avec lui dans des réflexions sur la beauté, le temps, le rêve et la mort. Pourtant, malgré la précision quasi-scientifique de l'interview la jeune femme demeure un mystère pour l'écrivain.

©Jean-René Duveau et Marc Bruckert

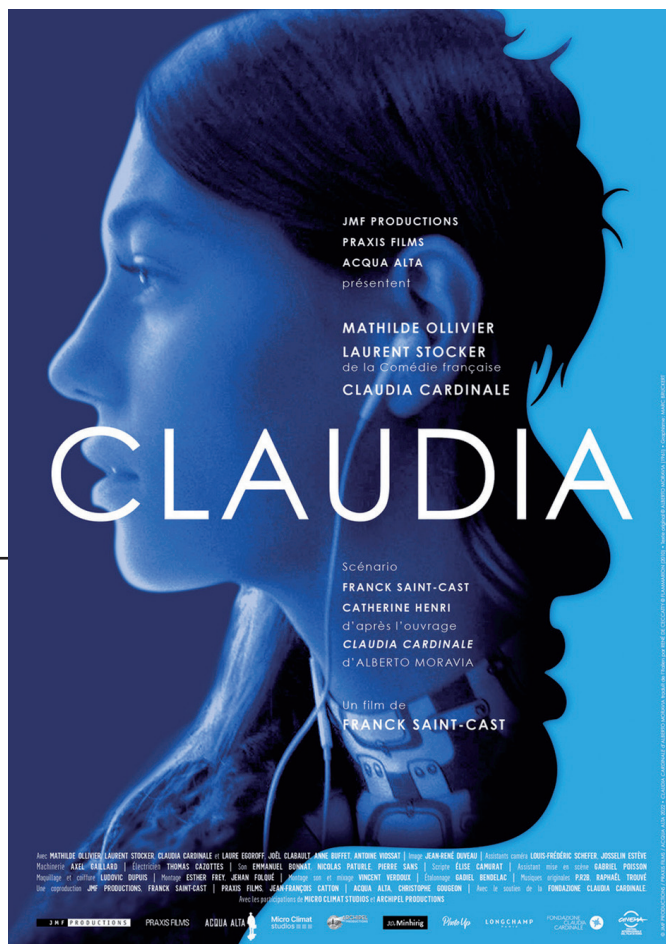


Table ronde

Intelligence non artificielle. L'aventure numérique de la culture

En collaboration avec ICE – Agence Italienne pour le commerce extérieur



Comment faire vivre la culture autrement ? Comment utiliser les technologies sans banaliser le message, concilier grand public et qualité, divertissement et contenu ? Échanges d'idées et de pratiques entre acteurs italiens et français du secteur.

Nous en parlons avec

Agata Di Tommaso, Festivals Manager de Diversion Cinema (diversioncinema.com)

Marianna Sassano, Directrice du développement et de la stratégie internationale de Urban Vision (urbanvision.it)

Francesco Valenza, Directeur Général de Amaranto (amarantoweb.com)

Jean-Baptiste Viaud, Délégué Général de LaCinetek (lacinetek.com)

et en duplex de Rome

Massimo Bray, Directeur Général dell'Istituto della Enciclopedia Italiana

PROJETS



Paris+Roma c'est

Un jumelage exclusif conclu en 1956

Deux fêtes jumelles en plein air en juillet

Un programme haut en couleurs

et aussi

Un concours de courts-métrages

Un prix de cinéma pour les jeunes

Une table ronde entre professionnels de la culture

Cultura con brio !

CONCOURS RISTRETTO

Le 10 juillet, coup de projecteur sur les jeunes cinéastes italiens et français sélectionnés dans le concours Ristretto. Il s'agit d'une nouvelle initiative du festival Paris+Roma visant à renforcer les liens de création artistique entre la France et l'Italie : un concours de courts-métrages qui vise à promouvoir la nouvelle génération de réalisateurs et les deux écoles de cinéma les plus importantes des deux capitales, la Fémis et le Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema. Cinq courts-métrages français réalisés par des étudiants de la Fémis et cinq courts-métrages italiens du Centro Sperimentale di Cinematografia ont été sélectionnés pour le concours. Un jury de professionnels du cinéma récompense le meilleur court-métrage italien et français.

Le président du jury italo-français est l'écrivain Paolo Giordano. Le 10 juillet, les deux films récompensés seront annoncés en présence des membres du jury et des réalisateurs lauréats de la Fémis et du CSC lors de deux événements parallèles, à la Villa Médicis à Rome et à l'Institut Culturel Italien de Paris, où seront projetés les courts-métrages sélectionnés.

Paolo Giordano

Président du jury

©Pierluca Esposito



Docteur en physique théorique, Paolo Giordano défraye les chroniques littéraires en 2008 âgé d'à peine 26 ans avec *La Solitude des nombres premiers*, roman de formation et de génération couronné par le prestigieux prix Strega et le prix Campiello de la première œuvre. Un écrivain est né, qui peint avec délicatesse des personnages généralement hors normes mais jamais éloignés de l'actualité.

C'est, par exemple, le cas des maladies mentales, répandues bien que silencieuses, des protagonistes de *La solitude*, transformé en film par Saverio Costanzo en 2009 avec Giordano comme scénariste. Dans son dernier livre, *Tasmanie*, à paraître en France le 17 août (éditions Le bruit du monde), le protagoniste est angoissé par le futur mais ce sont des personnages atypiques qui apportent du sens à son univers en crise.

Paolo Giordano sera à Dolcevita-sur-Seine le 10 juillet à l'Institut culturel Italien en tant que président du jury du concours de courts-métrages Ristretto réservé aux étudiants de la Fémis et du Centro Sperimentale di Cinematografia. Et le 9 juillet, sur les berges de Seine, il présentera le film *Siccià* du réalisateur Paolo Virzì, une dystopie (peut-être un futur possible ?) où la ville de Rome est en proie à une sévère sécheresse et dont il est co-scénariste.



EU prix jeunesse Ro ma Pa ris

Les jeunes invitent l'Italie et la France à se rencontrer au cinéma à l'occasion de la première édition du Prix EU.RO.PA. Jeunesse, un nouveau prix de cinéma qui fait vivre l'amitié entre Rome et Paris. Environ 600 lycéens de 15 à 18 ans élèves des cursus Esabac (ces lycées binationaux qui permettent de passer simultanément l'Esame di Stato italien et le Baccalauréat) vont constituer un jury binational qui, dans un processus de vote croisé, va choisir pour la première fois le meilleur film italien et le meilleur film français. Les élèves jurés ont eu l'occasion de voir une sélection de films réalisés l'année dernière par des cinéastes des deux pays, de participer à des rencontres avec les auteurs, d'écrire des critiques et, enfin, de voter.

Les titres sélectionnés pour la première édition du Prix EU.RO.PA. Jeunesse sont, pour la France, *L'Innocent* de Louis Garrel, *Rodéo* de Lola Quivoron, *Les pires* de Lise Akoka et Romane Gueret ; pour l'Italie, *Nostalgia* de Mario Martone, *Margini* de Niccolò Falsetti et *Chiara* de Susanna Nicchiarelli.

Côté lycéens français, le prix EU.RO.PA. a été attribué à *Nostalgia* de Mario Martone.

La remise du prix au cinéaste italien lauréat est prévue le 6 juillet au à l'Ambassade d'Italie, en présence du réalisateur. Côté lycéens italiens, les votations sont encore en cours.

Les Berges de Seine Paris Plages

Accès libre et gratuit
dans la limite des places disponibles
Quai des Célestins, Paris 4

L'Institut Culturel Italien

Accès libre et gratuit
dans la limite des places disponibles
50 rue de Varenne, Paris 7

La Maison de l'Italie

Cité Internationale Universitaire de Paris
Accès libre et gratuit
dans la limite des places disponibles
7A boulevard Jourdan, Paris 14

La Mairie du 9e Arrondissement

Accès libre et gratuit
dans la limite des places disponibles
6 rue Drouot, Paris 9

LES LIEUX

Écoles Cinéma Club

23 rue des Écoles, Paris 5
9€ Plein Tarif, 7,5€ Tarif Réduit, 6€ Tarif -26 ans
Carte UGC et CinéPass Gaumont acceptés

Christine Cinéma Club

4 rue Christine, Paris 6
9€ Plein Tarif, 7,5€ Tarif Réduit, 6€ Tarif -26 ans
Carte UGC et CinéPass Gaumont acceptés

Espace Restauration

Les Nautes

1 quai des Célestins, Paris 4

Utiliser la fontaine à eau présente sur les berges et se déplacer d'un lieu à l'autre en privilégiant la mobilité douce, c'est aussi ça la dolce vita !

Dolcevita-sur-Seine / Nouvelle Vague sul Tevere sont organisés par l'association PALATINE en collaboration avec Fondazione Cinema per Roma / Casa del Cinema

CONTACTS PRESSE ET COMMUNICATION

Livia Finocchi, Presse et Communication tél +33 (0)7 49 69 84 47

Pour informations et visuels info@dolcevitasurseine.com
visuel Dolcevita-sur-Seine disponible dans l'espace presse de notre site web :
dolcevitasurseine.com



ROMA



CINECITTÀ

